**Формирование музыкальной культуры детей**

Новые требования к образованию кардинально меняют цели и задачи системы дополнительного образования и школы, которая уходит от знаниевой парадигмы к личностному развитию каждого ребёнка.

Занятия в системе ДО, уроки музыки формируют основы музыкальной культуры учащихся, развивают художественный вкус и интерес к музыкальной деятельности. Реализация концепции развития ДО в Российской Федерации, требований ФГОС второго поколения даёт возможность направить внимание ребёнка на его внутренний мир, духовно-нравственную основу развития личности, воспитание любви к Родине, осознание базовых национальных, социально-исторических, религиозных, семейных ценностей.

Музыкально-эстетическая работа педагога ДО, учителя музыки неразрывно связана с занятием и уроком музыки, является их продолжением, она развивает и углубляет музыкально-практическую деятельность учащихся.

Цель взаимодействия педагога ДО и учителя музыки- создание широкого музыкально-эстетического пространства, в котором существуют различные формы бытования музыки, развиваются привычные, знакомые и складываются новые традиции музыкального общения учащихся с музыкой различных направлений и жанров в процессе подготовки и проведения внеклассных мероприятий.

Ведущие задачи взаимодействия педагога ДО и учителя музыки: 1) формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия; 2) формирование осознанного отношения к музыке; 3) формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе ее исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

Рассмотрим один из аспектов взаимодействия – интеграцию методов музыкального воспитания детей.

Метод музыкального обобщения. Каждая тема носит обобщающий характер и объединяет все формы и виды занятий. Поскольку тема носит обобщающий характер, то и усвоить ее возможно только лишь методом обобщения. Освоение учащимися обобщенного знания происходит в опоре на музыкальное восприятие. Данный метод прежде всего направлен на развитие у детей осознанного отношения к музыке, на формирование музыкального мышления.

Метод музыкального обобщения выступает в виде совокупных способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, формирование ведущих умений.

Метод включает ряд последовательных действий:

1-е действие. Задача – активизировать тот музыкальный и жизненный опыт школьников, который необходим для введения темы или ее углубления. Продолжительность подготовительного этапа предопределяется характером обобщенного знания. Длительность подготовки зависит и от уровня музыкального опыта школьников. Главное – не допускать, чтобы изучение темы проходило формально, без опоры на достаточный для этого слуховой опыт.

2-е действие. Цель – познакомить с новым знанием. Основное значение имеют приемы продуктивного характера – разнообразные варианты организации поисковой ситуации. В процессе поиска выделяются три момента: 1) четко сформулированная учителем задача; 2) постепенно, совместно с учащимися, решение задачи при помощи наводящих вопросов, организация того или другого действия; 3) окончательный вывод, сделать который и произнести должны сами учащиеся.

3-е действие связано с закреплением знания в разных видах учебной деятельности, с формированием способности самостоятельно ориентироваться в музыке на основе усвоенного знания. Реализация данного действия предполагает использование сочетания различных приемов продуктивного и репродуктивного характера.

Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному.

При реализации метода задача педагога ДО и учителя состоит в том, чтобы выбрать наилучшие для конкретного класса варианта «забеганий» и «возвращений». Здесь прослеживаются связи трех уровней.

1.Связи между этапами обучения 2. Связи между темами. 3. Связи между конкретными музыкальными произведениями в процессе изучения тем.

Метод эмоциональной драматургии. Занятия и уроки строятся в основном по двум эмоциональным принципам: эмоционального контраста и последовательного обогащения и развития того или иного эмоционального тона урока.

Исходя из этого, задача педагога ДО и учителя музыки заключается в том, чтобы соотнести тот или иной предлагаемый в программе принцип построения урока, занятия с конкретными условиями, уровнем музыкального и общего развития учащихся.

Метод эмоциональной драматургии прежде всего направлен на активизацию эмоционального отношения школьников к музыке. Он способствует созданию атмосферы увлеченности, живого интереса к музыкальным занятиям. Данный метод допускает в случае необходимости уточнение последовательности произведений, запланированных на занятие или урок (его начало, продолжение, кульминацию – особо важный момент, на окончание) в соответствии с конкретными условиями проведения занятия.

Важно определить наилучшее в условиях данного коллектива, класса сочетание форм и видов музыкальной деятельности (занятия).

Личность педагога ДО и учителя (их увлеченность предметом, проявляющаяся в исполнении музыки, в суждениях, объективности оценки учащихся и т.д.) выступает мощным стимулом активизации деятельности школьников на уроке и на занятиии в системе дополнительного образования.